

CONFERENCE

HISTOIRE ET PHILOSOPHIE

DES SCIENCES

Dans le cadre du cours pour les étudiants
de Licence 2 et Licence 3 du Domaine Sciences

Université de Marne-la-Vallée
Bâtiment Copernic - Salle 3.079 - 3ème étage

Mardi 1er mars 2005
de 16h00 à 18h00

Jeanne PEIFFER

Centre Alexandre Koyré, UMR 8560, E.H.E.S.S. - C.N.R.S. - M.N.H.N.

Géométrie et perspective à la Renaissance

La perspective des peintres, telle que la décrivent Leon Battista Alberti (1435), Piero della Francesca (vers 1480) ou Albrecht Dürer (1525), fonde la représentation de l'espace sur un dispositif géométrique. On peut dire qu'elle projette l'espace à trois dimensions sur un écran plat (comme le font encore nos modernes téléviseurs). Nous nous interrogerons sur l'origine de cette célèbre invention de la Renaissance ainsi que sur sa portée, notamment en mathématiques. Plonge-t-elle ses racines dans la théorie optique du Moyen-Age, dont elle serait un simple prolongement (l'hypothèse d'Oxford) ou a-t-elle été élaborée empiriquement dans les ateliers des peintres et ingénieurs italiens ? Simple technique picturale, la perspective a eu d'importants prolongements dans de nombreux domaines et est souvent utilisée comme métaphore de la modernité (Husserl). En mathématiques, elle est dite préfigurer la géométrie projective, dont les premiers concepts et outils ont été élaborés au XVIIe siècle sous la plume de Desargues et dont le développement ultérieur a bouleversé l'organisation de tout le champ mathématique. Que savons-nous des liens entre perspective et géométrie ?

Bibliographie :

Histoire de la perspective

Comar, Philippe, La perspective en jeu. Les dessous de l'image, Découvertes Gallimard, Paris 1992.

Flocon, Albert / Taton René, La perspective, Que sais-je ?, PUF, Paris 1963.

Hamou, Philippe, La vision perspective (1435-1740), Petite Bibliothèque Payot/Classiques 238, Paris 1995.

Raynaud, Dominique, L'hypothèse d'Oxford. Essai sur les origines de la perspective, PUF, Paris 1998.

Valette, Eric, La perspective à l'ordre du jour. Fonctionnements symboliques et esthétiques de la perspectiva artificialis, Paris, L'Harmattan, 2001.

Traités

Peiffer, Jeanne, d. Albrecht Dürer, La géométrie, éditions du Seuil, Paris 1995.

Alberti, Leon Battista, De pictura (ms lat. 1435). Trad. fr. par Jean-Louis Schefer, Macula Dédale, Paris 1992.

Piero della Francesca, De prospectiva pingendi, éd. G. Nicco-Fasola, Sansoni, Florence 1942, trad. fr. annotée par Jean-Pierre Le Goff, In Medias Res, Paris 1998.

Danti, Egnatio, Les deux règles de la perspective pratique de Vignole 1583. Traduction et édition critique de Pascal Dubourg Glatigny, Paris : CNRS Editions, 2003.

Généralités

Rossi, Paolo, La naissance de la science moderne en Europe, Coll. Faire l'Europe, Paris : éditions du Seuil, 1999

Organisateur

Marco CANNONE

<http://umr-math.univ-mlv.fr/seminaires/>